

2014

# METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

---

LICENCIATURA EN LETRAS

FACULTAD DE

HUMANIDADES CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

**PROFESORA LIC. GLADYS ESTELA LOYS**

## -FICHA DE LA ASIGNATURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO  
 FACULTAD DE HUMANIDADES CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD  
 LICENCIATURA EN LETRAS  
 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION  
 2 AÑO 1 ° CUATRIMESTRE 2hs. Semanales  
 Aula 7 Viernes 11hs-13hs  
 AÑO 2014  
 PROFESORA A.S. Lic. GLADYS ESTEA LOYS

## PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

El programa articula sus contenidos atendiendo al interés por pensar teóricamente con perspectiva metodológica y desde la práctica en clase lo que es “la construcción literaria”. En el espacio curricular Metodología de la Investigación, ubicado en el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera, se seleccionan y organizan herramientas metodológicas para su estudio y empleo sobre piezas literarias escogidas. Asimismo hace del campo de estudio, tanto, el medio donde pensar lo metodológico en sentido estricto, su teorización, como por la realización práctica de formas rigurosa de construcción de metodologías, de intervenciones críticas sobre obras literarias. Es igualmente lugar y espacio para la sistematización argumentativa del análisis literario, con apelación a enfoques metodológicos y conocimiento de sus matrices epistémico-culturales.

## OBJETIVOS GENERALES

Crear condiciones para que los estudiantes puedan

- Realizar investigación en el campo de la literatura, distinguiendo modelos conceptuales y haciendo argumentación de la elección propia
- Emplear recursos metodológicos del campo literario reconociendo en la elección sus sostenes epistemológico
- Producir y analizar escritos literarios con observancia y empleo de normas académicas estándares

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA LA EVALUACION Y ACREDITACION

Las actividades centrales en este espacio obedecen predominantemente al carácter de “taller” que tiene el espacio curricular, dado el tipo de competencias que tienen que desarrollar los estudiantes, conocer y emplear herramientas metodológicas su aprendizaje requiere el ejercicio práctico de las mismas

La elección de actividades entonces, busca acompañar el recorrido formativo que cada estudiante realice del campo de estudio, con evaluaciones de carácter cualitativo.

Se trata de señalamiento en y de los procesos individuales en devoluciones grupales y compartidas en clase, a modo de recurso para la formación individual y de todos los estudiantes asistentes

Algunos momentos del proceso serán considerados especialmente, dos (2) en el cuatrimestre con carácter de PARCIAL y distinguidos en función de identificar y definir cuantitativamente ( nota en la escala de 10) las acreditaciones finales. Ambos de realización escrita e individual

## PROMOCION

El alumno PROMOCIONARÁ la materia con una **Asistencia** no menor al 70% de las clases teórico-prácticas y **Aprobación** del trabajo final con nota no inferior a 7 (siete) puntos en la escala de 10 (diez)

La condición de REGULAR se obtendrá por nota no menor a 4 (cuatro) puntos en la escala de 10 (diez). Se esperarán elaboraciones razonadas, y que en su comunicación integren, incluyéndolas explícitamente, las herramientas metodológicas empleadas. Una sistematización del uso que se haga de las mismas en el análisis de obras y autores, contextualizando en su consideración las epistemologías de sostén.

La Exigencia para el alumno que desea Acreditar el programa en condición de LIBRE consistirá en un examen de dos instancias, la primera demandará la elaboración de un texto escrito y la segunda su exposición oral, dicha composición girará alrededor de temas del Programa de Contenidos Curriculares

## CONTENIDOS

La Literatura, concepciones y modelos conceptuales para pensar la Literatura. El campo de estudios literarios. La investigación literaria. Qué se investiga. Cómo se investiga, Escuelas y Corrientes. El Paradigma en la investigación literaria.

Investigación y Metodología de la investigación. El Principio Dialógico. Lo plural y lo Heterogéneo, categorías de un paradigma. Epistemología y Metodología

Las Categorías de Texto, Intertexto, Contexto, Autor Una lectura desde la semiopraxis. Discurso e Interdiscursividad

La Practica Metodológica: El Proceso total. Pautas, Criterios y Consideraciones Metodológicas en el abordaje de textos literarios.

## BIBLIGRAFIA

Alpizar Iván Villalobos La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes Iván Villalobos Alpizar Escuela de Filosofía, U.C.R [villalpi@hotmail.com](mailto:villalpi@hotmail.com)

Angenot, Marc (1983): "Intertextualidad, Interdiscursividad, discurso social". *TEXTE Revista de crítica y teoría literaria*. N° 2. Pp 101-113. Canadá. Les Editions Trintexte.

Angenot, Marc (1998). "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social". Universidad Nacional de Rosario. (Trad. Luis Peschiera).

Barthes, Roland: *El discurso de la Historia*, "Ensayos Estructuralistas", Buenos Aires, C.E.A.L.

Bourdieu, Pierre (2002): "Campo intelectual y proyecto creador" en *Campo de poder, campo intelectual*. Capital Federal. Montessor

Costa, Ricardo Lionel y Mozejko, Danuta Teresa: "La circulación de discursos". Universidad Nacional de Córdoba. Argentina <http://sincronia.cucsh.ufg.mx/mozejkocosta.htm>

De Certeau, Michel (1993): *Hacer Historia*, en "La escritura de la historia" (López Moctezuma, Jorge. Trad.), Paris, Gallimard, (Obra original publicada 1978).

*subalterno?* Revista Colombiana de Antropología. Volumen 39. Pp 297-364

Grosso José Luis LEER ENTRE CULTURAS.(LITERATURAS HORS-TEXTE.)

Manual de normas APA / APA-UNERMB / APA-UPEL.Fuentes: Normas APA (2002), Normas APA-UNERMB (2004), Normas APA-UPEL (2006).

Foucault, Michel (1969): "¿Qué es un autor?" (Fragmento), Entre filosofía y literatura. Obras esenciales, Volumen 1, Trad. Miguel Morey, Barcelona, Paidós, (1999). Foucault, Michel (1998): *¿Qué es un autor?* Córdoba. Litoral.

GENETTE, GERARD (1985): "Transtextualidades", Revista MALDOROR, N° 20- Pág. 53, Montevideo, Traducción de Beatriz Vegh de Falcao, (Alliance Française).

Giraldo, Santiago (2003): "Nota introductoria" en Gayatri Chakravorty Spivak *¿Puede hablar el*

LA Bibliografía Básica incorpora Textos, Documentos, Ponencias en Jornadas, Artículos de Revistas del Campo Literario a demanda de los trabajos que se van elaborando .